



Noticias agencias

Actores formados en el Palacio dan vida al "Romeo y Julieta" de Román Calleja

07-02-2011 / 14:00 h

Santander, 7 feb (EFE).- El Palacio de Festivales abrirá la programación de su 20 aniversario con el estreno de una nueva producción de "Romeo y Julieta", que ha supuesto la vuelta a casa de actores que se formaron hace tiempo en su Escuela de Teatro y el debut de su director, Román Calleja, en un montaje de Shakespeare.

Calleja se ha propuesto que el espectador participe en la obra desde que pone un pie en el teatro y también ir más allá de la historia de amor universalmente conocida que cuenta el texto para indagar en los personajes, en lo que les rodea y en las causas que les llevan al suicidio, según ha explicado hoy a los periodistas.

Más de 2.300 alumnos de 28 centros educativos tendrán la oportunidad de ver el resultado a partir del próximo día 11 en la campaña escolar que precederá al estreno de esta nueva producción, que se pondrá en escena para el público en general los días 25 y 26 de febrero.

Laura Orduña (Julieta), Agustín Ruiz (Romeo) y Gorsy Edu (Mercurio) encabezan el reparto de este montaje, que ha reunido a algunos de los actores que se formaron en la Escuela de Teatro en los últimos veinte años y hoy trabajan, en su mayoría, en Madrid.

Los tres se han confesado "encantados" de esta vuelta a lo que consideran su casa, con una propuesta que, a juicio del Romeo de la función, no va a dejar a nadie indiferente.

Según Román Calleja, esa invitación al regreso, que ha sorprendido gratamente a los actores, es una de las razones que hace que este montaje sea para él "una experiencia única" como director.

También es la primera vez que se enfrenta a un texto de Shakespeare. "Siempre ha dicho que quería hacer Hamlet con 60 años y estoy en ello", ha señalado antes de confesar que desde mayo de 2009 hasta ahora "todo ha sido Román y Julieta".

Y es que Calleja se ha empapado de Shakespeare en los últimos meses e incluso dedicó sus vacaciones de verano a presenciar once montajes, uno tras otro, de la Royal Shakespeare Company, en Stratford on Avon, la ciudad natal del dramaturgo.

Su "Romeo y Julieta", ha explicado, es una propuesta "llena de sorpresas", que no ha querido desvelar para que sigan siéndolo, aunque sí ha adelantado que el escenario a la italiana de la Sala Pereda se transformará en un teatro isabelino.

Además el espectador entrará en el teatro por el escenario y la sala entera formará parte del espacio escénico, con el objetivo de que el público "participe activamente en el espectáculo".

En esta versión se ha reducido la duración a dos horas y media, una hora menos que en el original, y se ha puesto el acento no en la historia de amor, que ya es relatada en el texto, sino en esas otras historias que subyacen, en todo aquello que rodea a los personajes y en los motivos que llevaron a los dos amantes a quitarse la vida.

Román Calleja ha afirmado que su primer Shakespeare le ha proporcionado una experiencia "increíble" pero también mucho trabajo, para él, para los actores, para el equipo técnico y para todo el personal del Palacio. Han sido nueve meses de preparación y tres intensos meses de ensayos, que muchos días se han prolongado hasta la madrugada, ha explicado.

"Romeo y Julieta" es la última de las 37 producciones que ha puesto en pie hasta ahora la Escuela de Teatro y que incluyen desde "Ircas" como "Yerma" y "Bodas de sangre" a musicales como "Oliver" o la "Marianela" de Pérez Galdos, ha recordado el consejero de Cultura, Javier López Marcano, que ha hecho balance de sus veinte años de andadura en el Palacio, a donde se trasladó en 1991 desde su antigua sede en la calle Pedrueca.

Más de 6.300 alumnos se han formado en la escuela y casi 50.000 espectadores han asistido a las 169 representaciones de sus espectáculos.

Para el consejero, al margen de que en los noventa no consiguiera el objetivo de ser declarada centro oficial, la escuela se ha convertido en un centro de referencia, por el que

han pasado destacados profesionales de la escena, para dirigir montajes o impartir cursos, desde José Sacristán a José Carlos Plaza pasando por Blanca Portillo o Héctor Alterio.

Y en su opinión, en esas dos décadas de vida en el Palacio la Escuela no ha perdido ni en calidad ni en intensidad. EFE-Cantabria